

*Cooperativa Socioculturale
Biblioteca di Cavallino Treporti (VE)*

COOPERATIVA **Socio**
culturale

LETTURE PER TUTTI I GUSTI

“Un bambino che legge sarà un adulto
che pensa.” (Anonimo)

PROGRAMMA

Introduzione: i benefici della lettura. Perché leggere ad alta voce.

Quando libri ci aiutano ad amare la lettura

Libri al passo con le nuove generazioni

Uno tira l'altro: Michaël Escoffier - Marjolaine Leray - Lauren Child

Meglio dei cartoni animati (cit!): Aiuto arriva il lupo - Non aprire questo libro! - Orso Buco

Libri che aiutano: viva la diversità



**Abituiamo i nostri
piccoli a vivere in
mezzo ai libri...**

**Scegliendo quelli
giusti!**

Perché leggere
ad alta voce?



MAMMALINGUA. Ventuno filastrocche per neonati e per la voce delle mamme

di Bruno Tognolini e Pia Valentinis, Il castoro

21 filastrocche piene di suoni e 21 illustrazioni, una per ogni lettera dell'alfabeto per far conoscere il mondo ai piccolissimi. Le parole del testo sono rivolte alle mamme, ma il suono è tutto per i bambini che ne ascoltano la voce che li accompagna mentre si addormentano, piangono, giocano.



NEL PANCIONE DELLA MAMMA

di Emanuela Nava e Allegra Agliardi, Lapis

Nel pancione della mamma ci sono molti tesori: una bambina che nuota come un pesce e un regalo che lei stringe tra le mani. Un regalo per il fratellino che l'aspetta. Un regalo per andare lontano, molto lontano insieme.



CRESCENDO

di Alessandro Sanna; musica di Paolo Fresu, Gallucci

Dal concepimento alla nascita, il libro racconta la meraviglia della vita che cresce. Al libro è allegato un CD che contiene musica appositamente composta ed eseguita da Paolo Fresu da ascoltare durante il tempo dell'attesa.



CANTI DELL'ATTESA

di Sabrina Giarratana e Sonia Maria Luce Possentini, Il leone verde

L'attesa porta il piccolo, mamma e papà a una nuova nascita, insieme. Canto dopo canto si trova una direzione comune, un sostegno, che racconta il miracolo di ogni attimo di gestazione e di attesa, per non perdere un'opportunità di crescita condivisa.



PARTO. Diario di 9 mesi in acqua/ Parto : diario di 9 mesi in aria

di Chiara Carminati e Massimiliano Tappari, Franco Cosimo Panini

Un libro a due voci, da leggere sia in un verso che nell'altro. Pensieri di due anime, che dopo nove mesi, si incontrano: la mamma e il suo bambino.

I nove mesi sono i brevi capitoli di un diario, un viaggio vero e proprio.



LIBRI IN
PANCIA:
non è
mai
troppo
presto!

I bambini (0-5 anni) a cui si leggono regolarmente storie e poesie evidenziano un più precoce sviluppo del linguaggio e mostrano una maggiore capacità di esprimere in modo corretto e articolato il proprio pensiero.



COMPORTAMENTO NARRATIVO

Pensare per
storie

Viviamo
pensando a
storie per 8/9 ore
al giorno

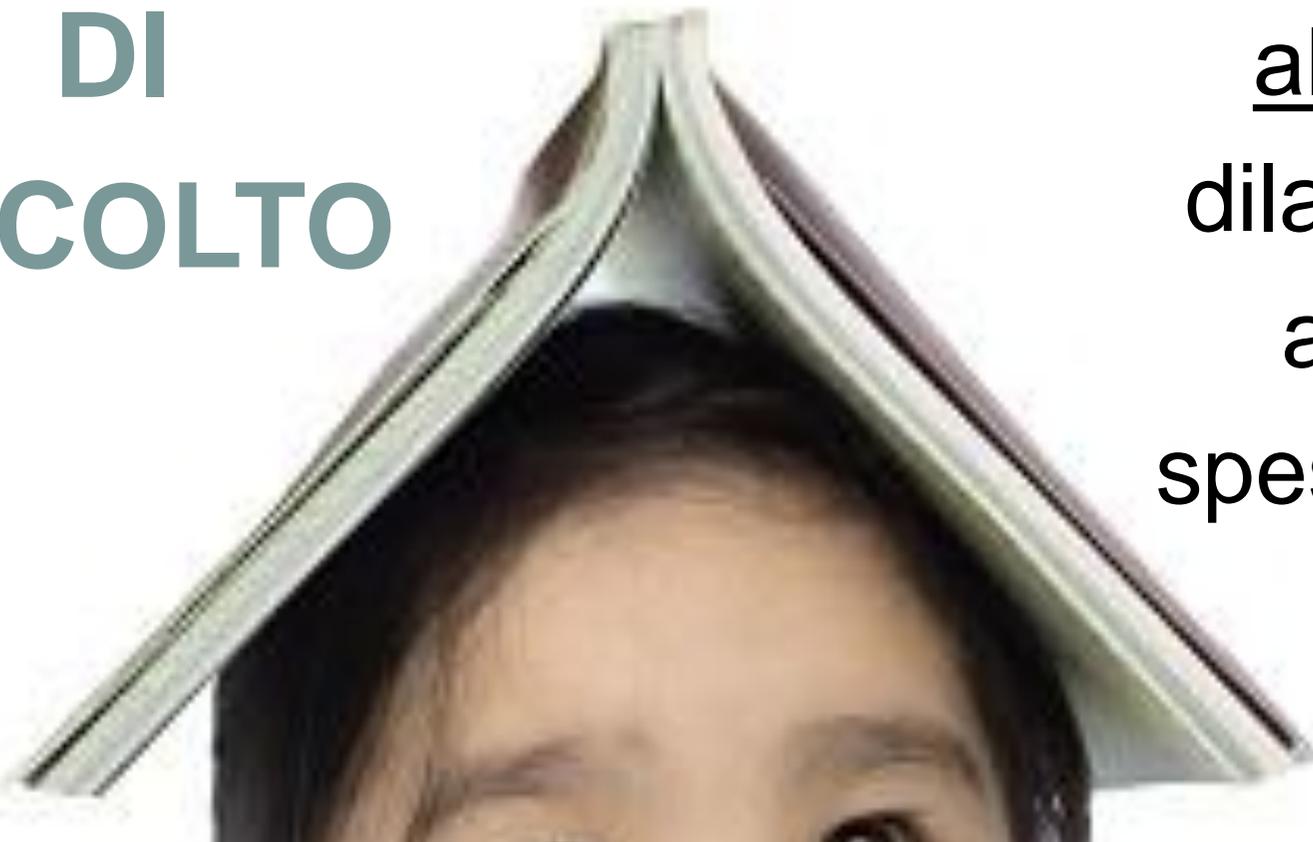


Per i bambini più grandi (6-9 anni) la lettura ad alta voce si è dimostrata utile per accrescere la capacità di comprensione e stimolare nuovi interessi letterari.



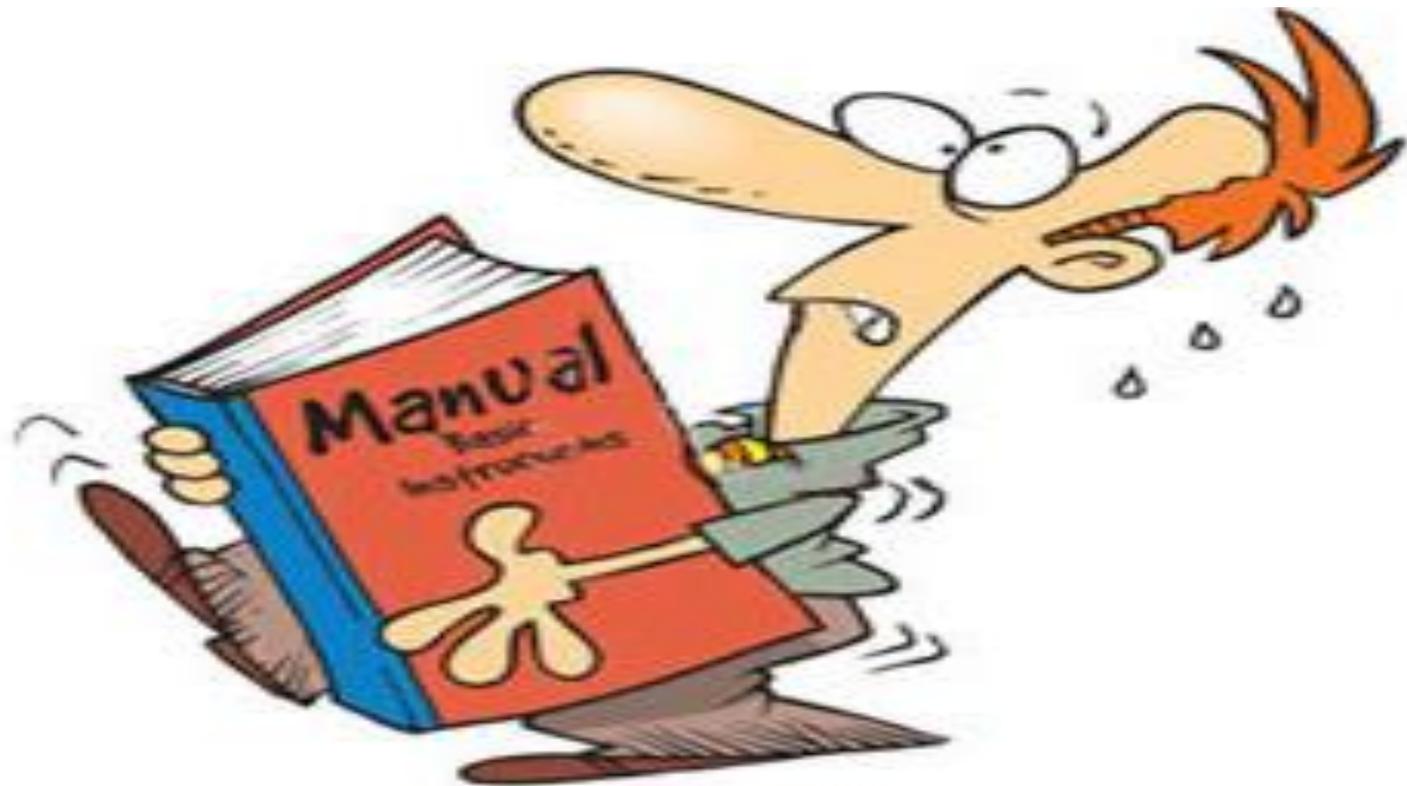
SVILUPPO DELLE CAPACITÀ DI ASCOLTO

La lettura ad alta voce crea una piacevole abitudine all'ascolto e dilata i tempi di attenzione spesso decurtati dalla TV



SVILUPPO DELLE IMMAGINI MENTALI

Spesso questa incapacità in età adulta si manifesta come **impossibilità a memorizzare sequenze di istruzioni** o ad avere bisogno di immagini esplicative.



la percezione del colore nei neonati è limitata al bianco, al nero ed a sfumature di grigio. Proponi al tuo bambino libri a forte contrasto per aiutarlo nella stimolazione visiva.

COSA SCEGLIERE

1. Leggere i testi e notare che il **linguaggio** non sia piatto, scontato e frettoloso.
2. Assicurarsi che **la storia non sia troppo stereotipata** e convenzionale.
3. Accertarsi che nel libro ci sia una **prossimità all'esperienza** e ai vissuti del bambino (sviluppo emotivo).
4. Osservare con attenzione il **progetto grafico** del libro.

Il tuo bambino è attratto dalle fotografie del libro che cerca di prendere con le mani. Proponigli libri di piccolo formato, cartonati, facili da manipolare e con volti di bambini e oggetti riconosciuti.

COME SCEGLIERE

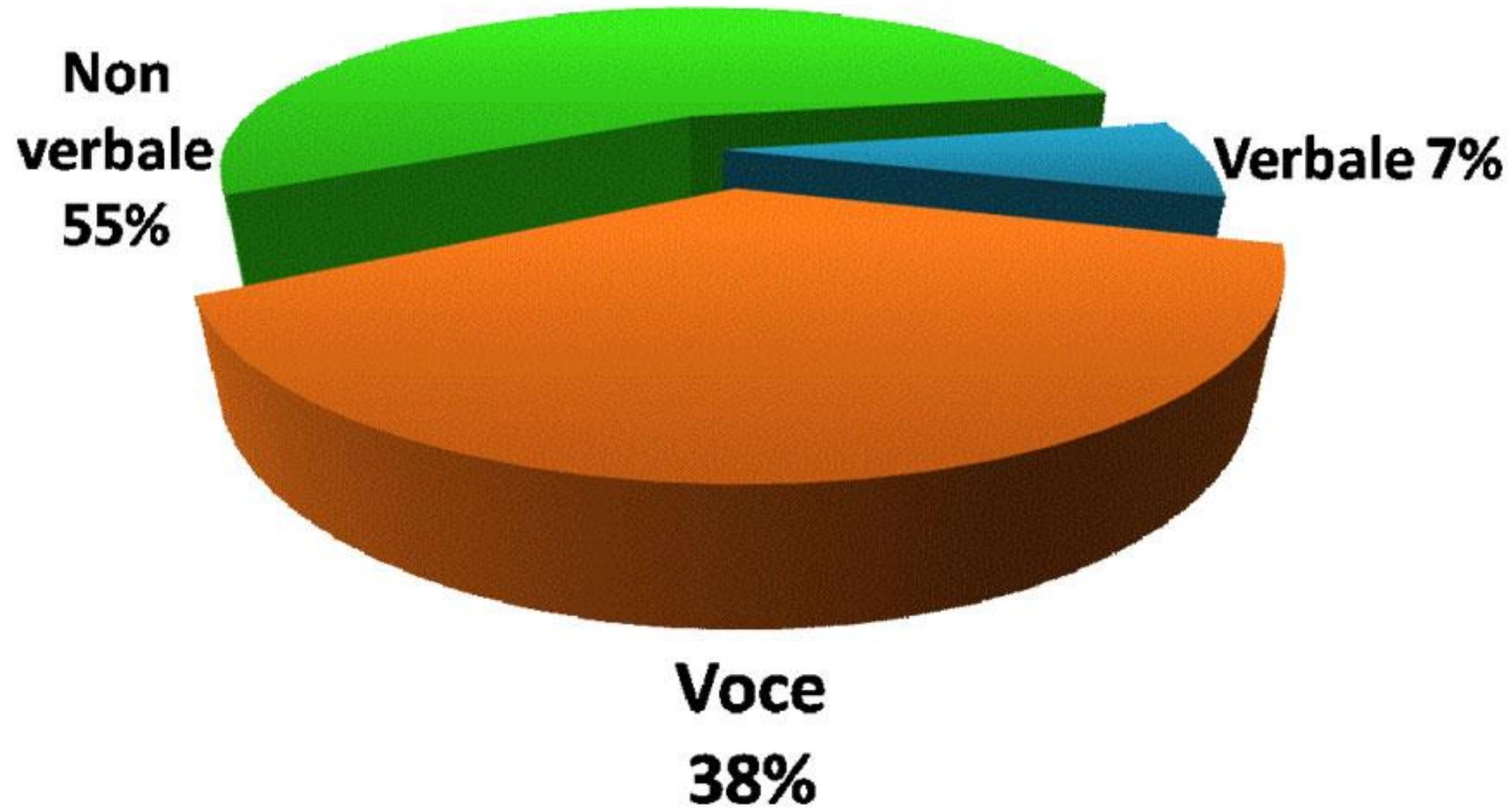
1. Chiedere consiglio al bibliotecario
2. Andare alle fiere dei libri e dell'editoria per ragazzi ed essere aggiornati
3. Consultare siti specializzati ed ufficiali
4. In libreria, se abbiamo già in mente un tema, **accostare più titoli** che affrontano l'argomento e notare le **differenze**.
5. Privilegiamo i **libri che fanno fare un passo avanti** ai bambini, che aggiungono qualcosa alla loro esperienza, per esempio **parole inusuali, prospettive nuove**.

COME LEGGERE

CARATTERISTICHE VOCE

- Il **Volume** è l'intensità energetica del suono, può essere forte o debole.
- Il **Tempo** è la distanza temporale nella pronuncia di sillabe e parole.
- Il **Tono** è l'inflessione della voce, conferisce senso alla lettura.
- Il **Ritmo** è la combinazione temporale delle parti della lettura, il succedersi di accenti e pause nelle varie fasi.
- Il **Mordente** è il grado di manifestazione globale dell'articolazione e della tensione della muscolatura dell'apparato fonatorio: vibrazioni, contrazioni, fremiti della voce.

■ Verbale ■ Voce ■ Non verbale



Uno tira l'altro

Michael Escoffier



Uno tira l'altro

Michaël Escoffier



Maman,
c'est toi?



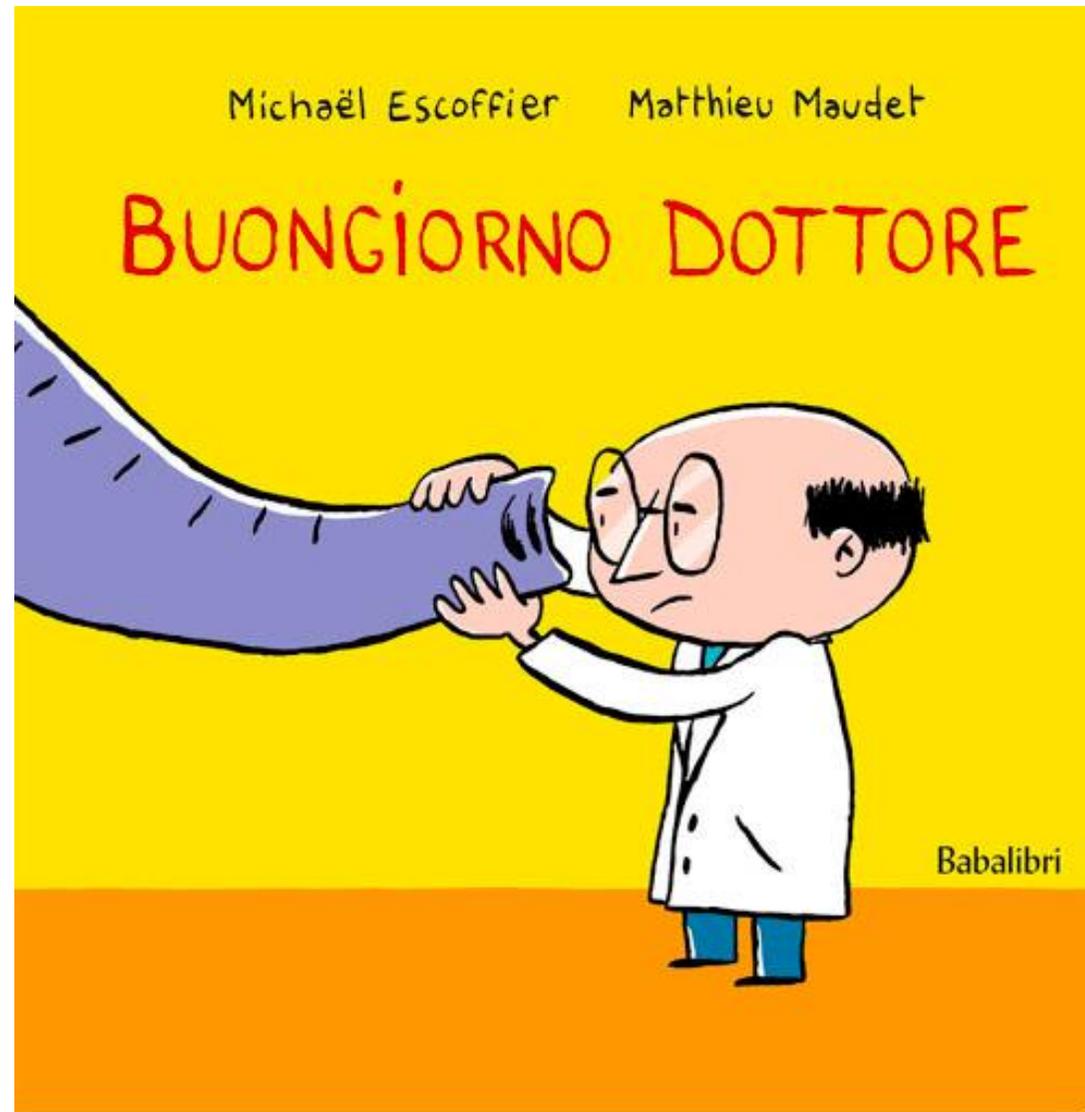
Michaël Escoffier - Matthieu Maudet

Michaël Escoffier

Quando Michaël, dopo aver disegnato un cane, si sentì dire da un compagno di classe «Carina la tua giraffa!» decise che sarebbe diventato uno scrittore, e non un illustratore.

Uno tira l'altro

Michaël Escoffier



Uno tira l'altro

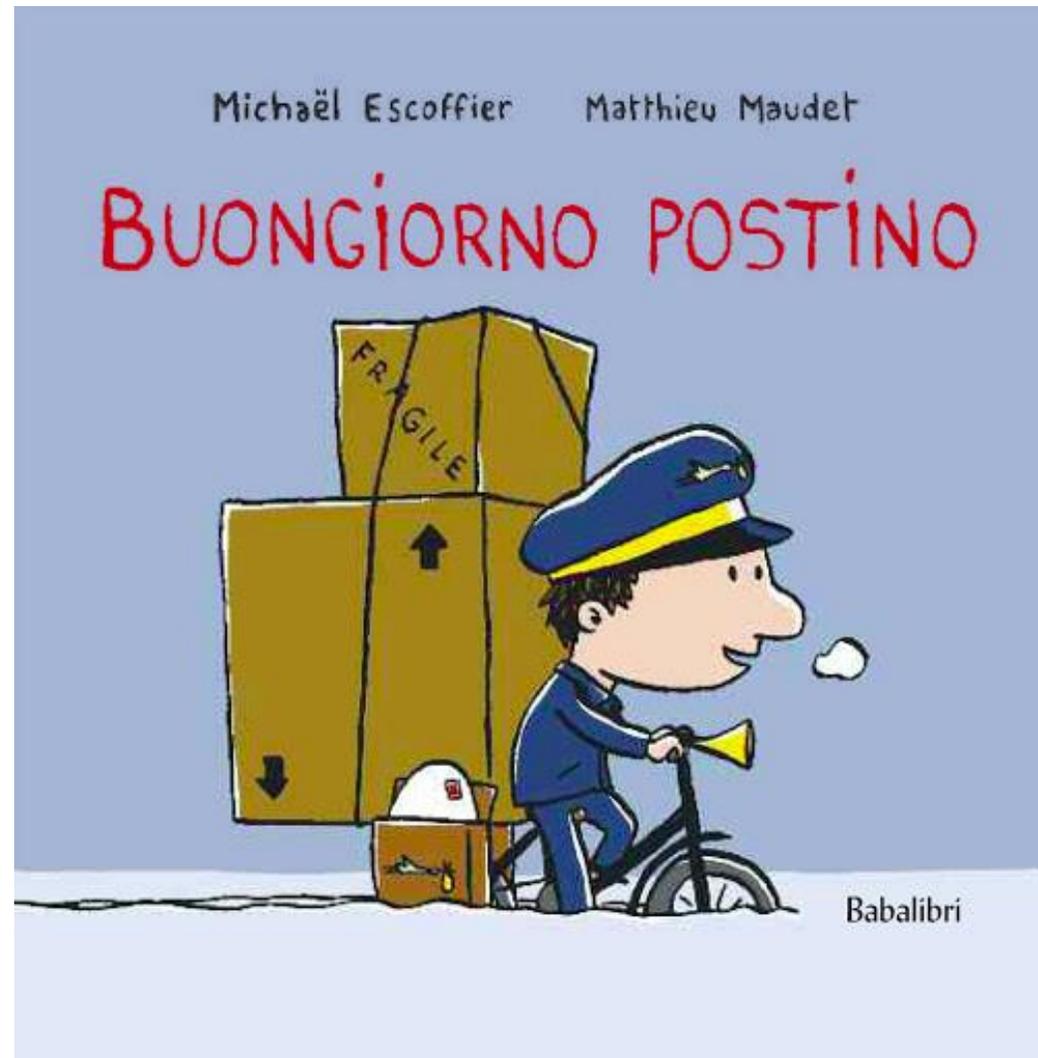
Michaël Escoffier



Uno tira l'altro

Michael Escoffier

POTI POTI



Uno tira l'altro

Michaël Escoffier



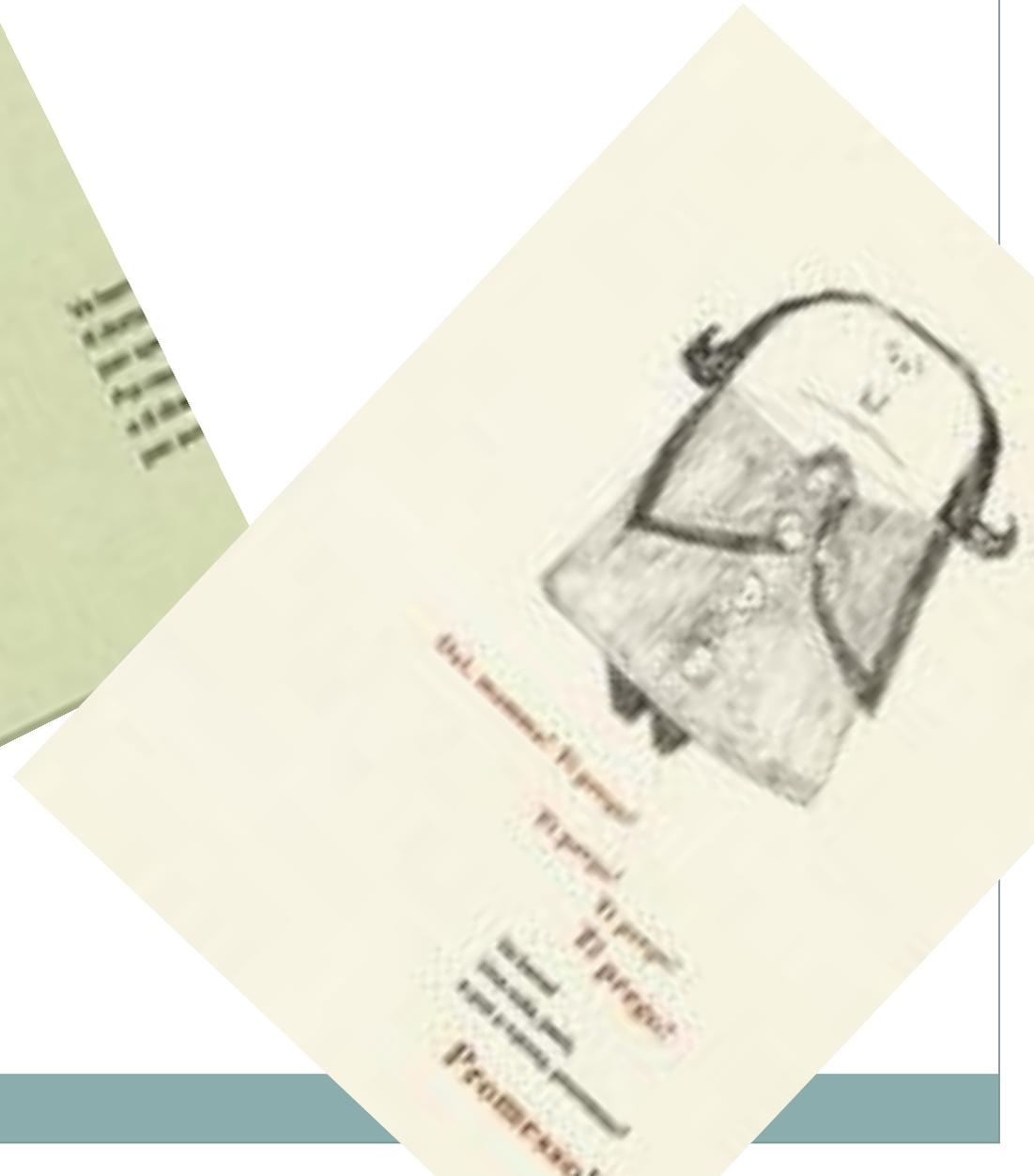
MICHAEL ESCOFFIER
KRIS DI GIACOMO

UFFA!
ANCORA UNA STORIA
DI **FORMICHE!**



la MARGHERITA  EDIZIONI

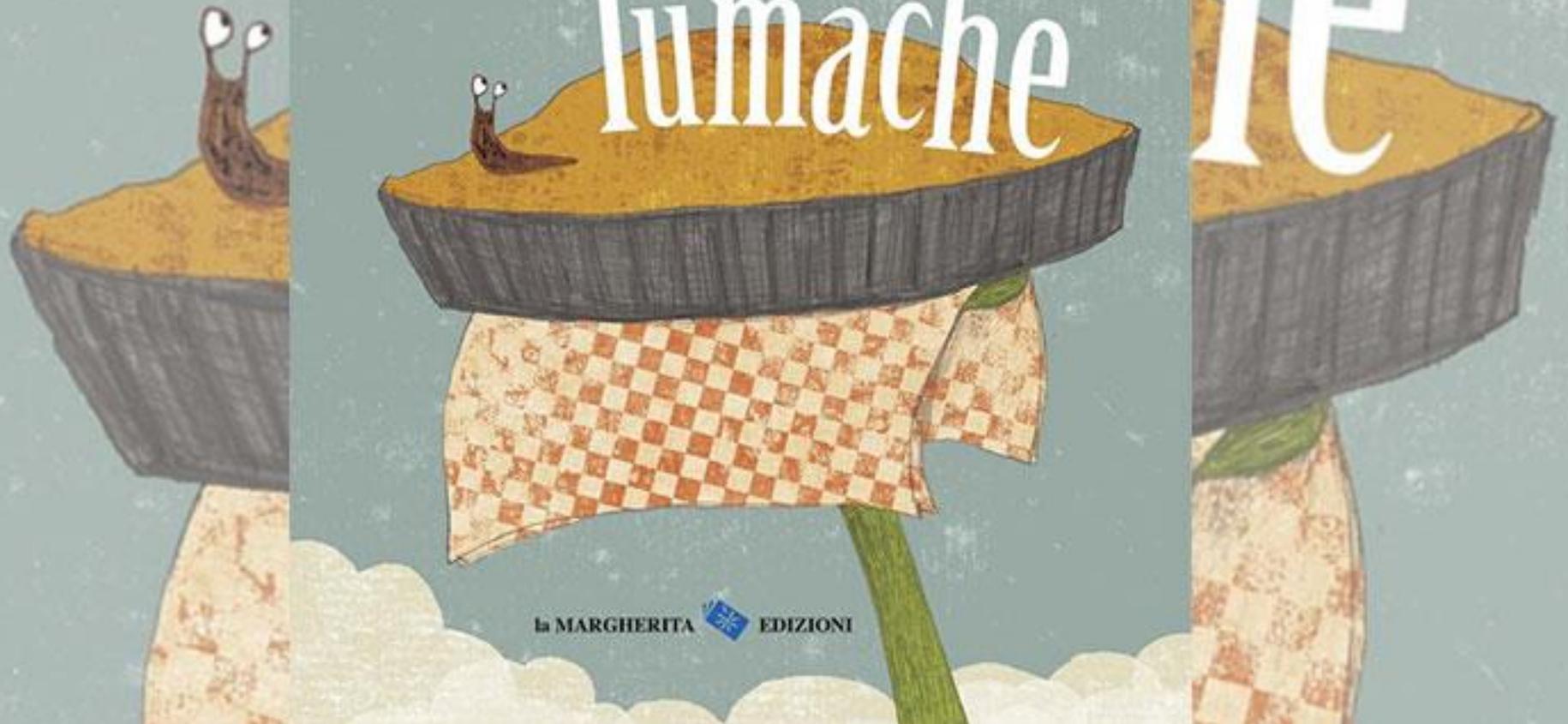
Michael Escoffier



MICHAEL ESCOFFIER

KRIS DI GIACOMO

Che
schifo
le
lumache



la MARGHERITA EDIZIONI

Tutta colpa... della pupù!

Michael Escoffier
Kris Di Giacomo

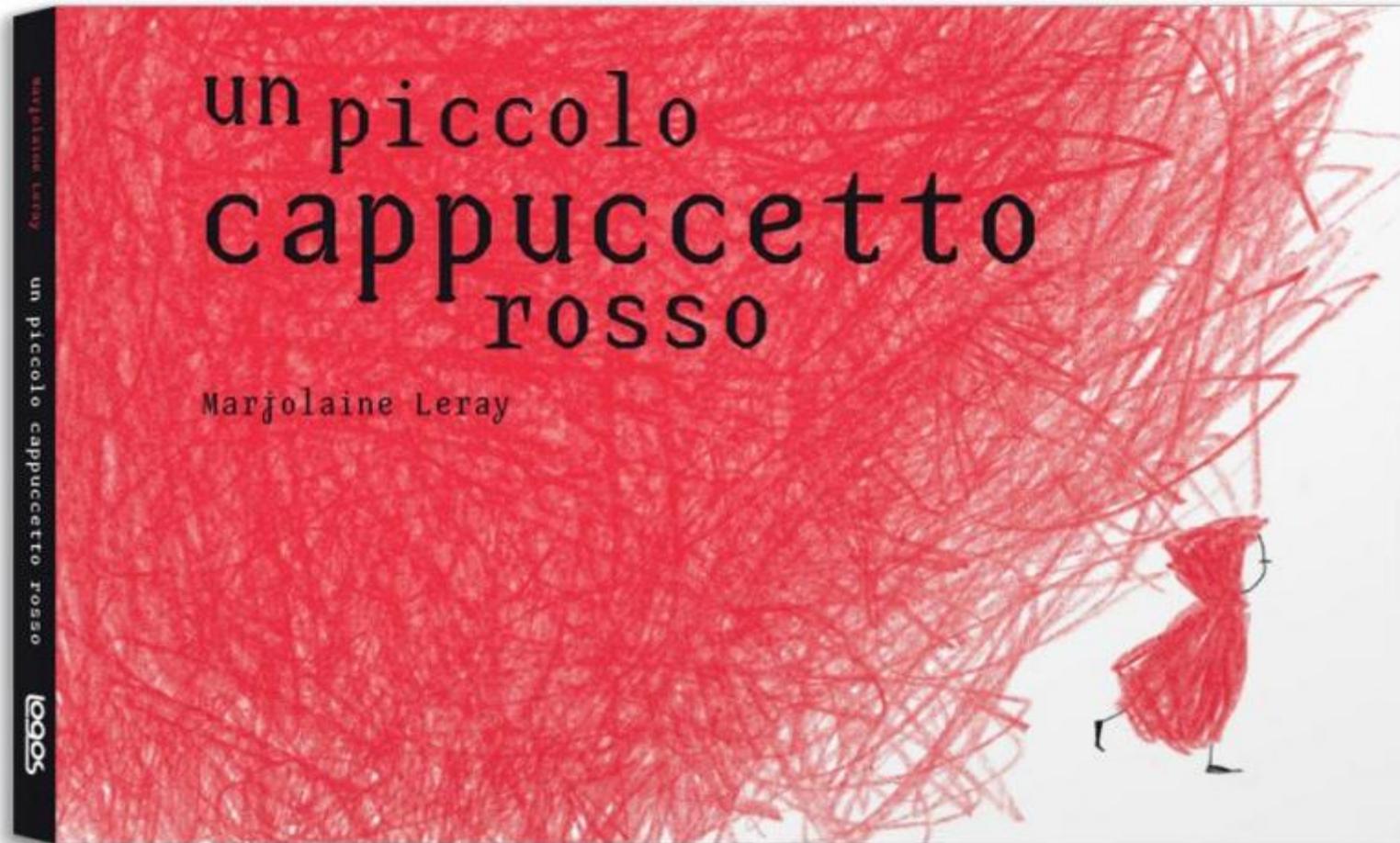


la MARGHERITA  EDIZIONI

Marjolaine Leray



Marjolaine Leray



Marjolaine Leray

<https://youtu.be/C0GFVuCeULQ>

Marjolaine Leray

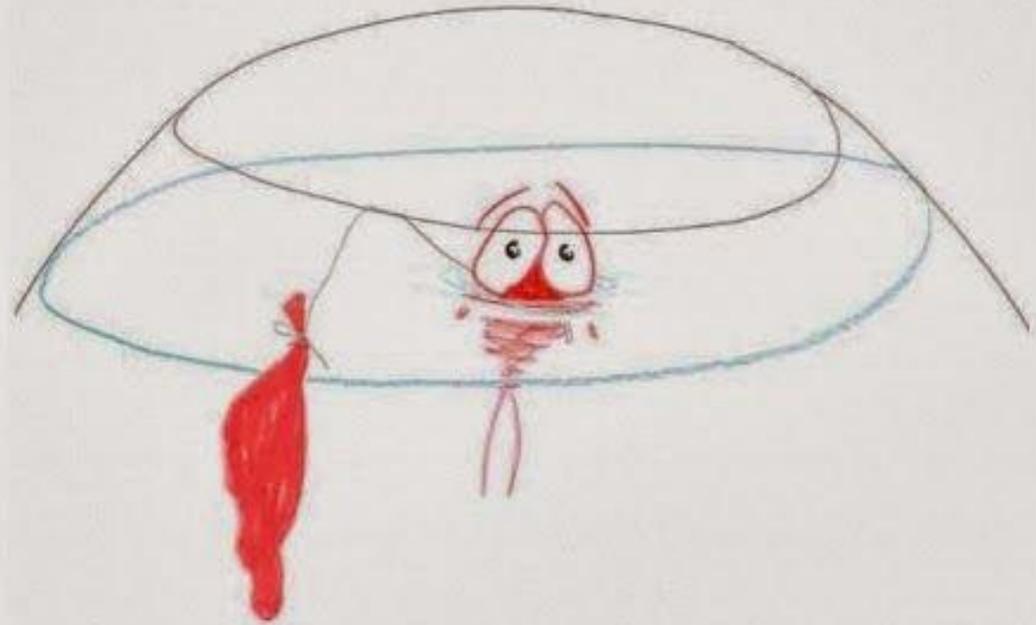


Marjolaine Leray

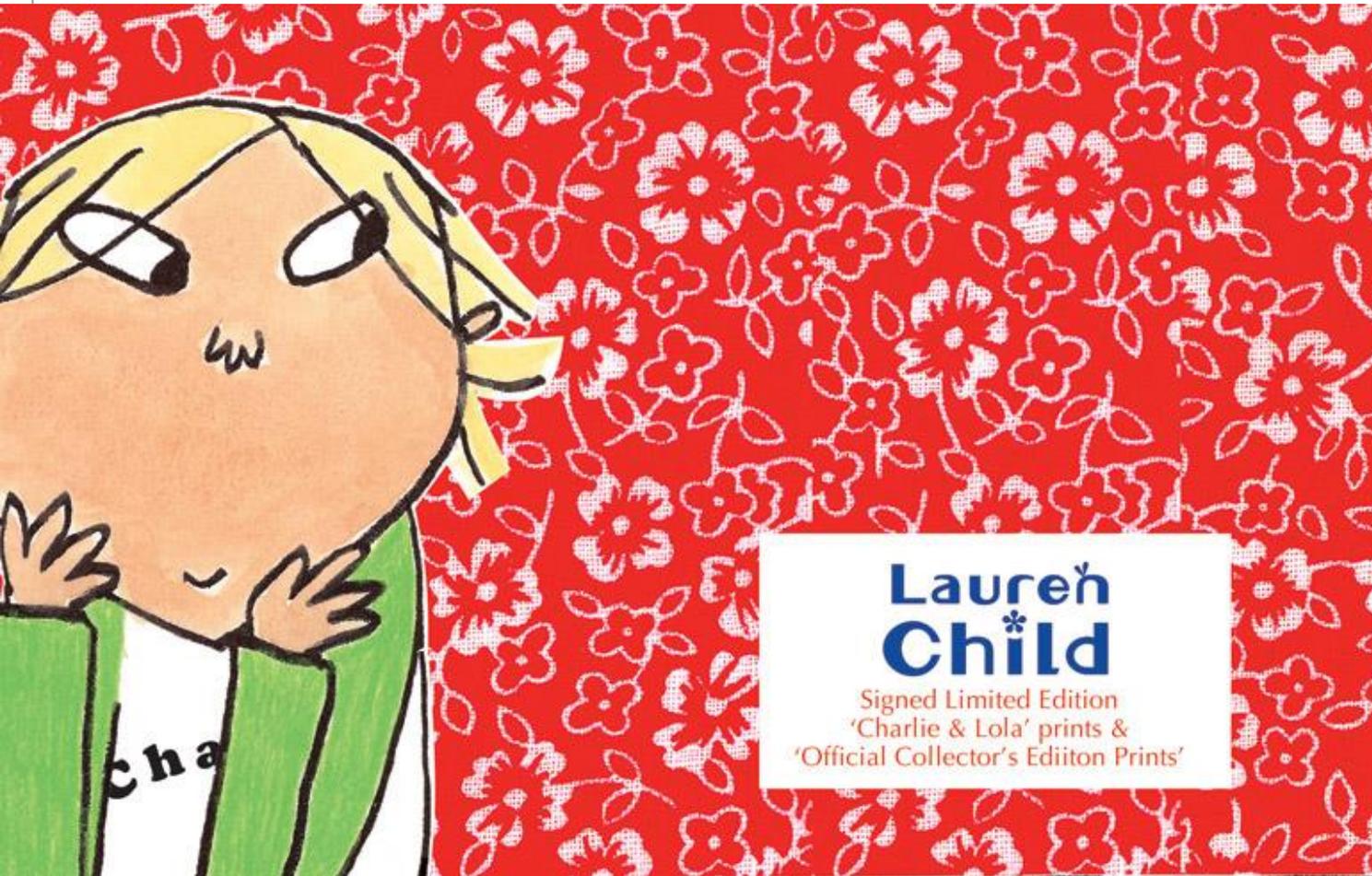
Une fois,
il a même
essayé
d'en finir.



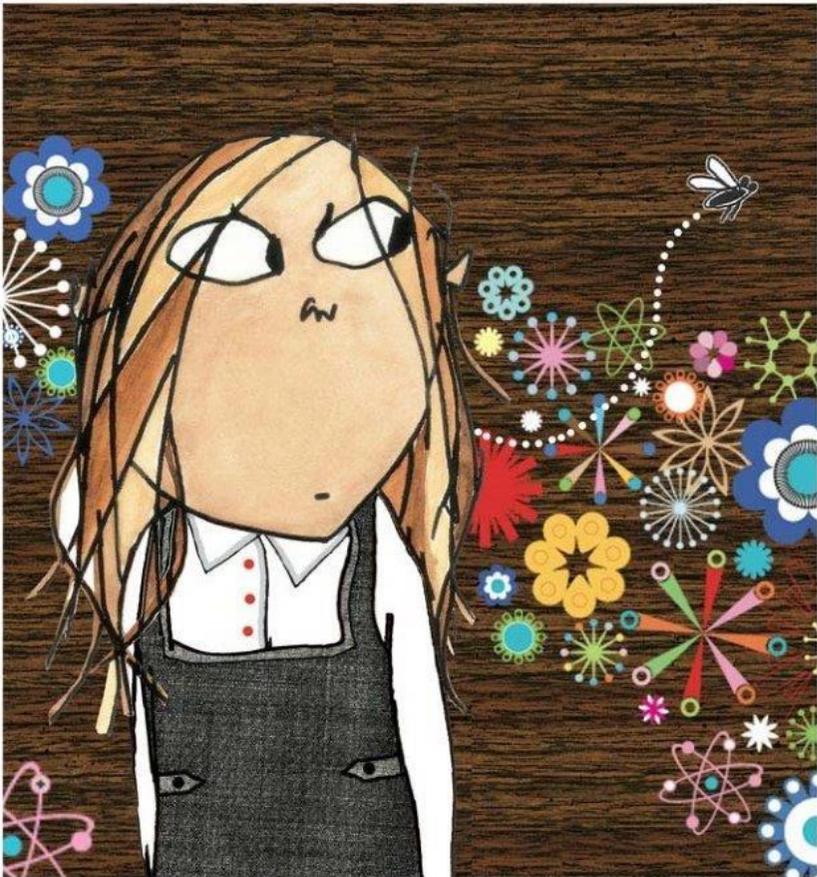
Ça n'a pas marché.



Lauren Child



Lauren Child



Clarice Bean Don't Look Now



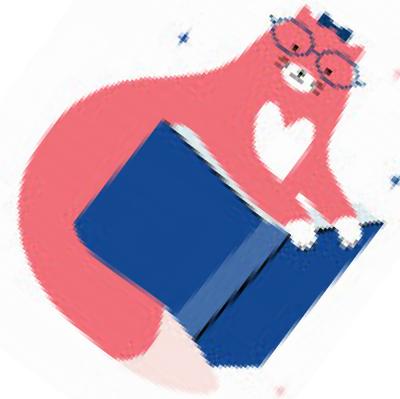
Lauren Child



MEGLIO DEI CARTONI ANIMATI!



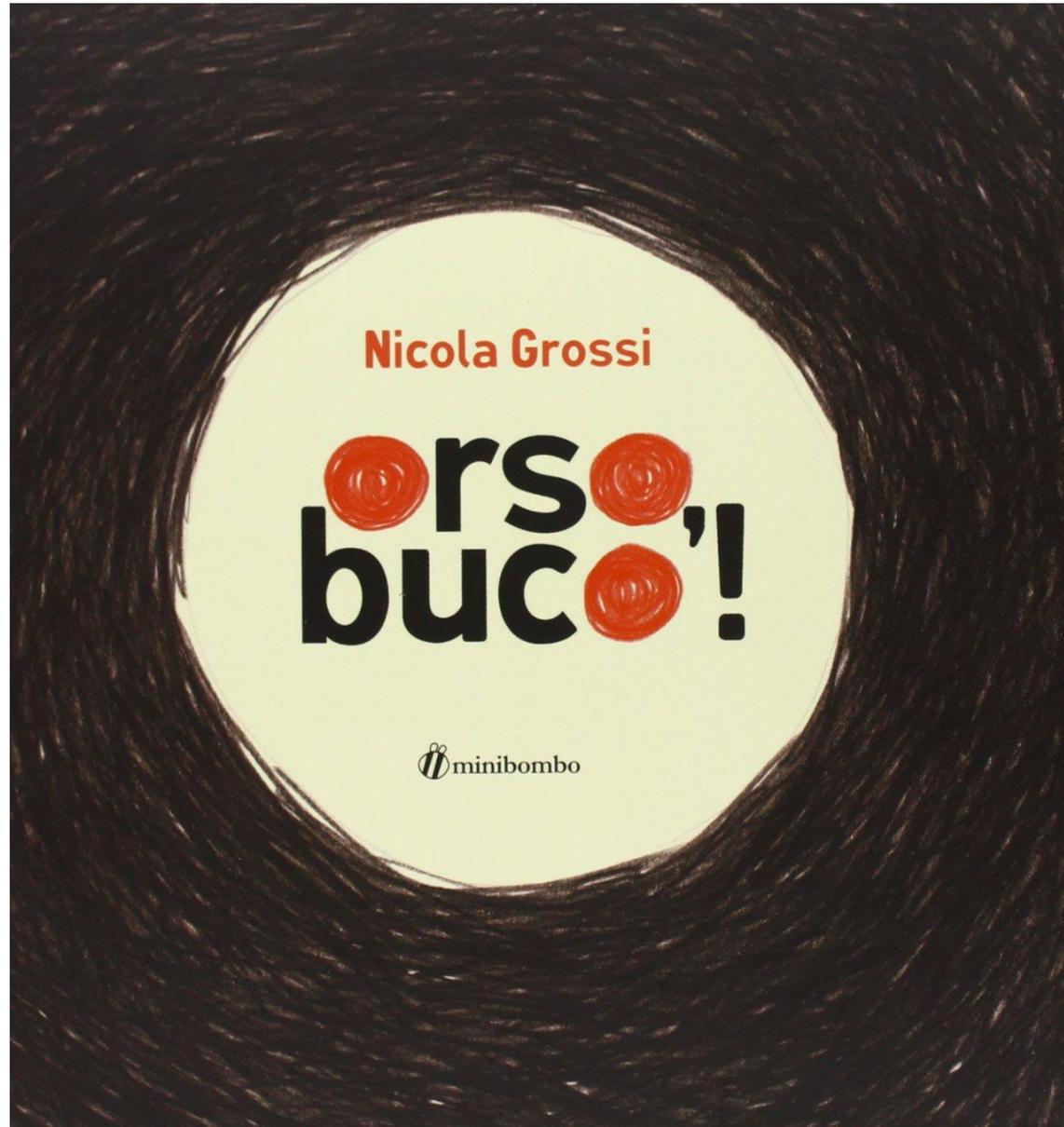
Parola d'ordine:
INTERAZIONE!



MEGLIO DEI CARTONI ANIMATI!



MEGLIO DEI CARTONI ANIMATI!



MEGLIO DEI CARTONI ANIMATI!



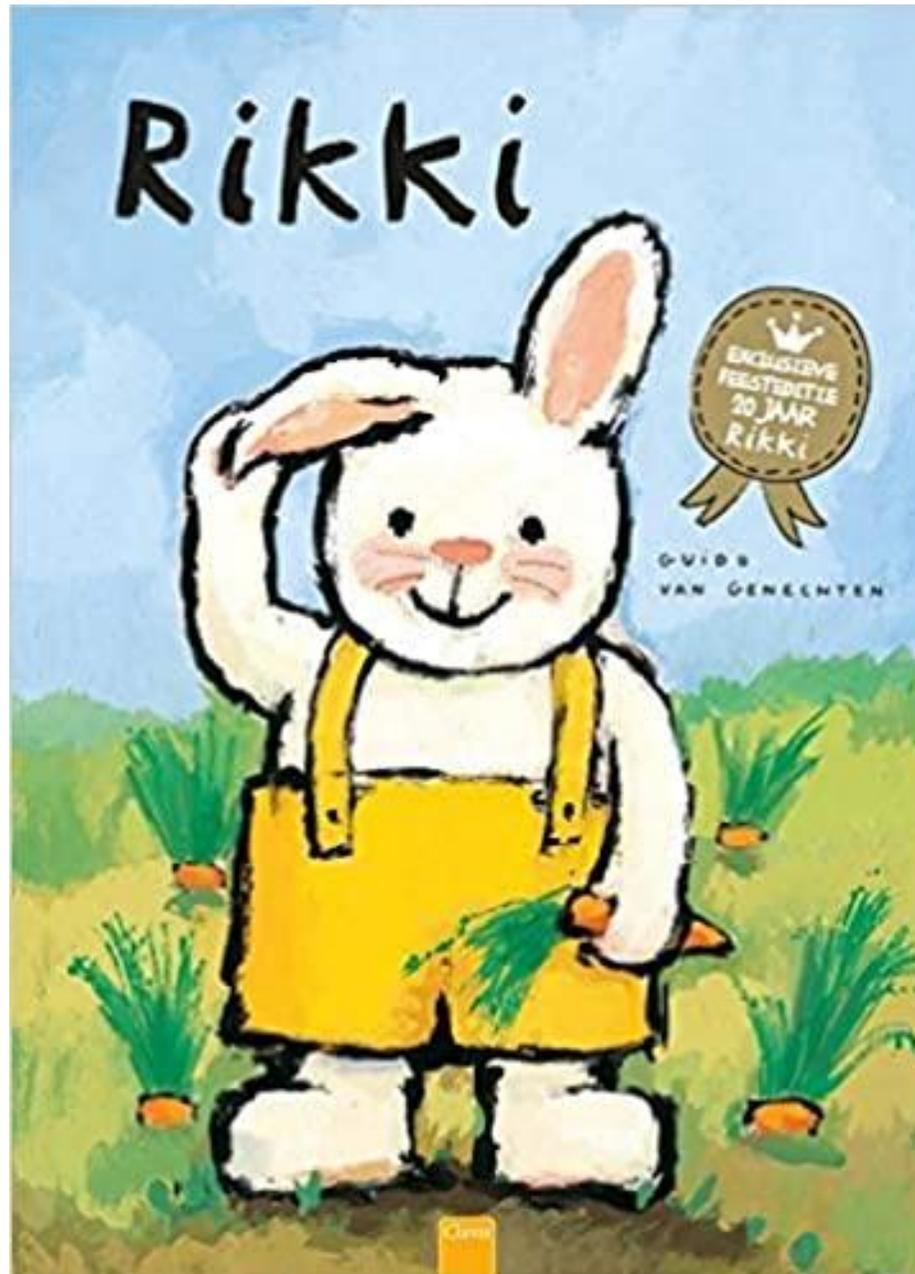
Oddio,
non vuoi proprio
fermarti...

Per favore, TI PREGO,
non voltare un'altra pagina.

Guardami, sto piangendo.
Ti sto implorando. Credimi.
Se arrivi alla fine di questo
libro io sono rovinato.



EVVIVA LA DIVERSITÀ



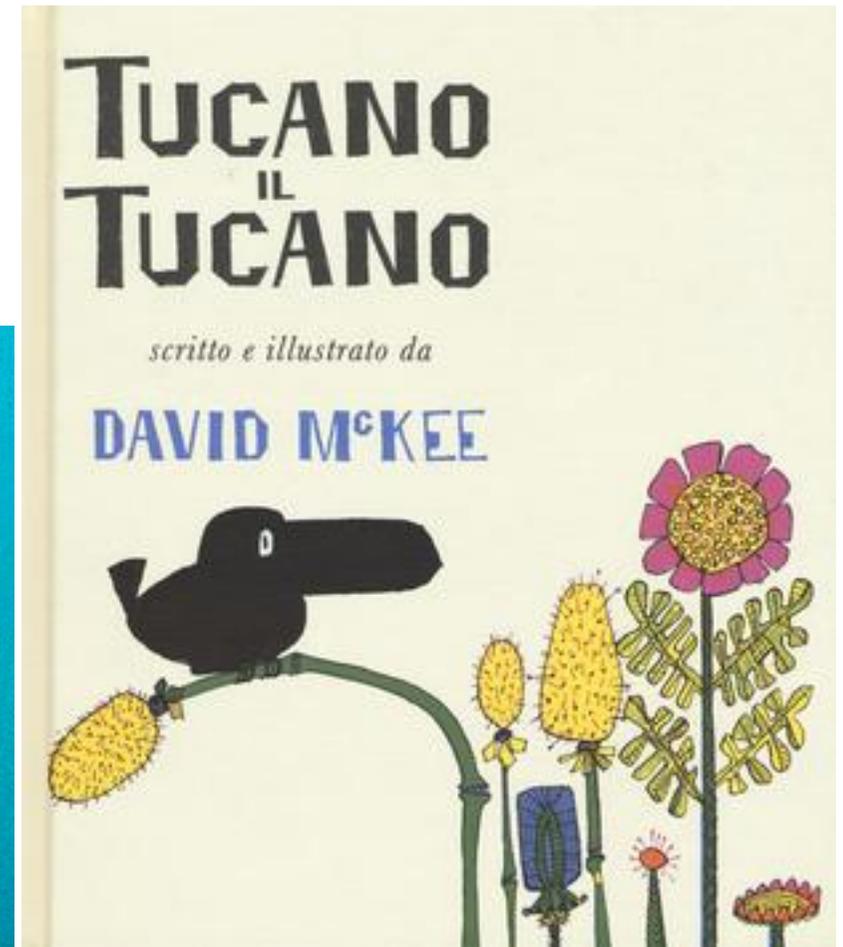
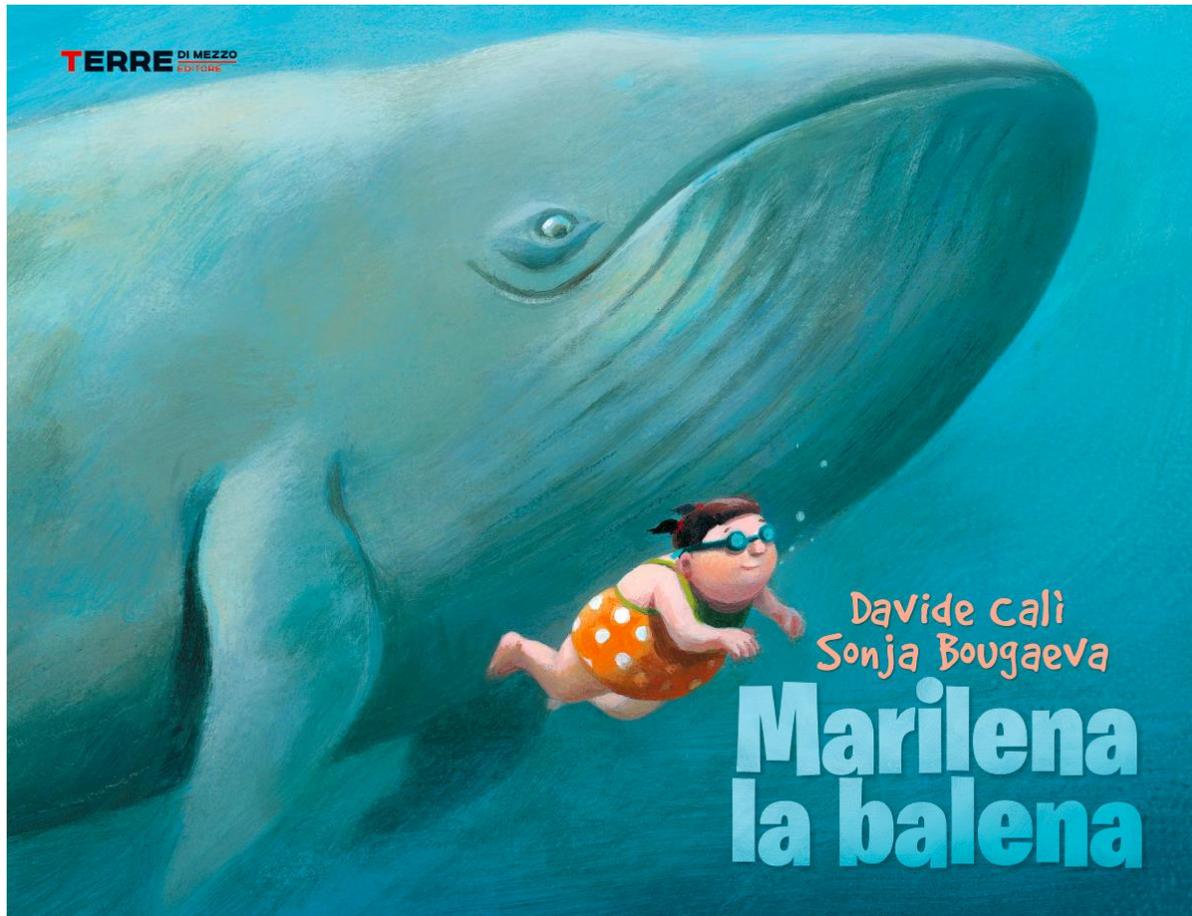
EVVIVA LA DIVERSITÀ



EVVIVA LA DIVERSITÀ



EVVIVA LA DIVERSITÀ



La lettura, diceva
Gianni Rodari, è quel sesto
senso che va piantato,
annaffiato, curato.
I libri sono semi: alimentano
la mente, accrescono
l'intelligenza, la creatività,
come il cibo irrobustisce
le ossa e i muscoli.

Ramadier&Bourgeau, Aiuto, arriva il upo
Luisa Aguilar, André Neves, Orecchie di farfalla

Guido Van Genechten, Rikki

Lauren Child, Mai e poi mangerò I pomodori

Lauren Child, Attenti ai lupi delle fiabe

Andy Lee, Non aprire questo libro – sul serio!

Nicola Grossi, Orso, Buco!

Michael Escoffier, Buongiorno postino

Michael Escoffier, Buongiorno dottore

Michael Escoffier, Buongiorno pompiere

Michael Escoffier, Fratellino, sorellina, istruzioni per l'uso

Michael Escoffier, Tutta colpa della pupù

Michael Escoffier, Che schifo le lumache

Michael Escoffier, Uffa, ancora una storia di fomiche

Marjolaine Leray, un piccolo cappuccetto rosso

Marjolaine Leray, Aprile pesce rosso