

DESTINAZIONE **TEATRO**

stagione 2019-2020

Sala teatro del Comune

Piazza Papa Giovanni Paolo II - Ca' Savio

INFO E BIGLIETTI

Prevendita presso

UFFICI IAT CAVALLINO - Via Fausta 406/A

tel: 041 8626322 - info@cavallino.info

online su arteven.it e

[Circuito vivaticket.it](http://Circuito.vivaticket.it)

Prezzi biglietti

Roger

intero € 18,00 - ridotto € 16,00

per tutti gli altri spettacoli serali

intero € 10,00 - ridotto € 8,00

Riduzioni valide fino a 26 anni e over 65

Iscritti alla Biblioteca comunale e alle Associazioni culturali e sportive di Cavallino-Treporti.

Spettacoli domenicali

intero € 7,00 - ridotto € 5,00

Riduzioni valide fino ai 14 anni

Matinée per le scuole

biglietto unico € 3,00

Biglietteria del teatro, vendita il giorno dello spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio.

Abbonamenti

intero € 45,00

ridotto € 40,00 (fino a 26 anni e over 65)

Prevendita abbonamenti

Potete prenotare il vostro abbonamento presso la Biblioteca comunale dal 25 novembre al 6 dicembre in orario di apertura della Biblioteca e ritirarlo il giorno dello spettacolo.

Info

tel: 041 2909760 (Biblioteca comunale)

www.comune.cavallinotreporti.ve.it

www.arteven.it

www.pantakin.it



Servizi biglietteria e prevendite in collaborazione con l'Associazione La Rete



arteven 1979
2019
lo spettacolo nelle città



PANTAKIN
commedia
circo teatro
eventi

DESTINAZIONE

TEATRO

stagione teatrale 2019-2020



DESTINAZIONE **TEATRO**

Direzione Artistica Emanuele Pasqualini

Una stagione teatrale importante che inaugureremo l'11 dicembre e che si snoderà lungo tre mesi proponendo un cartellone di una decina di spettacoli per dare a tutti i nostri concittadini, in questo arco temporale, la possibilità di entrare nel loro teatro. Gli appuntamenti tradizionali si misceleranno con le novità, con i generi, con le diverse arti e inediti protagonisti. Il programma è estremamente vario e adatto a tutti i gusti, c'è la prosa, il cabaret, la drammaturgia contemporanea, la danza; per i piccoli ci sono le fiabe classiche, la danza, spettacolo di clownerie e temi importanti per le matinées teatrali per le scuole. Ci saranno Emilio Solfrizzi che calca scene importanti assieme all'altra attrice conosciuta dal grande pubblico Giuliana Musso. I Naturalis Labor danzeranno la sera dopo al Goldoni di Venezia, dopo appunto lo spettacolo a Cavallino-Treporti; e poi i Papu, la cui comicità è coinvolgente ed infine un grande classico: il "Cyrano" della compagnia Centro Teatrale Lorenzo da Ponte.

Sofisticato e popolare, appunto. E allora buon viaggio a teatro a tutti! Ringraziamo doverosamente anche chi lavora attivamente col Comune per questo: si conferma il valore di una collaborazione culturale con Arteven e Pantakin, giunta alla V edizione, che in questi anni ha dimostrato di saper dialogare col territorio e di fare proposte affinché il teatro si radichi nel nostro litorale, con spettacoli che riescano a far vivere il teatro e che si aprano alle domande degli spettatori.

Avv. Roberta Nesto - Sindaco di Cavallino-Treporti

Prof.ssa Dora Berton - Assessore alla cultura del Comune di Cavallino-Treporti

Hai la tessera della Biblioteca comunale?

Fai parte di un'Associazione culturale o sportiva del Comune di Cavallino-Treporti?

Presentando la tua tessera nominale alla biglietteria del teatro avrai diritto all'acquisto di un biglietto a prezzo ridotto per tutti gli spettacoli della rassegna.

È un'iniziativa promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Cavallino-Treporti in accordo con il Circuito Teatrale Regionale ARTEVEN.



DESTINAZIONE TEATRO

quinta edizione

MERCOLEDÌ 11 DICEMBRE - ORE 21.00

EMILIO SOLFRIZZI

ROGER

scritto e diretto da Umberto Marino
luci Giuseppe Filippino
musiche Paolo Vivaldi
assistente regia Maria Stella Taccone
“per il costume del Signor Solfrizzi si ringraziano la Sergio Tacchini Icons srl di Livorno e Anna Coluccia”



“L'azione si svolge interamente su un campo da tennis e rappresenta un'immaginaria e tragicomica partita tra un generico numero due e l'inarrivabile numero uno del tennis di tutti i tempi, un fuoriclasse di nome Roger. Nello spettacolo che vedrete tutto l'apparato realistico, compresi oggetti di scena ed effetti sonori, sulla scena non ci sono. Man mano che insieme a Emilio Solfrizzi mettevamo in scena il testo ci siamo resi conto che potevamo elevare la posta della nostra scommessa puntando a una rappresentazione completamente affidata alla centralità della parola e dell'attore. Così, forte dell'interprete che avevo, ho cominciato a togliere e a semplificare, fino a che in scena sono rimaste solo le poche righe bianche che disegnano un campo da tennis e due sedie, quelle sulle quali, nei cambi campo, i tennisti si riposano”.

“Appena siamo stati in grado, abbiamo cominciato a ospitare durante le prove degli spettatori per mettere a punto e verificare gli effetti comici e quelli drammatici. Gli spettatori ci hanno detto che avevano visto il campo, l'arbitro, la palla, la racchetta, i colpi e, fidandoci di loro, affrontiamo assieme a voi una verifica più vasta e impegnativa, sperando che la metafora, prima nascosta e poi svelata, trovi in questo modo la strada per arrivare al cervello e al cuore del pubblico che vorrà condividere con noi questa esperienza”. Umberto Marino

DOMENICA 12 GENNAIO ore 16.00

COMPAGNIA DE BASTIANI

LA STORIA DI PINOCCHIO

con Alberto De Bastiani
regia Daniela Matiuzzi



Con pochi oggetti, tutti di legno, un piccolo teatro dei burattini e qualche pupazzo, un solo attore racconta e dà voce a questa storia. Pinocchio nel suo andare incontrerà tanti personaggi fantastici, tante voci. Ad ognuna di loro Pinocchio regalerà un po' della sua vita, un sogno, una speranza, una bugia...

La testa e il cuore di Pinocchio sono solo apparentemente di legno: in realtà sono una testa pensante e un cuore che... sa emozionarsi ed amare, temere e aver coraggio. Ma questo lo deve scoprire da solo cercando la sua strada. Pinocchio, come ogni bambino, è altro: è quel tanto di più che dobbiamo scoprire dentro di noi per essere ciò che davvero siamo: unici.

Per tutte le fasce d'età

SABATO 25 GENNAIO - ORE 21.00

COMPAGNIA CENTRO TEATRALE
LORENZO DA PONTE

CYRANO DE BERGERAC TRAGICOMEDIA ROMANTICA

tratto dall'omonimo romanzo di Edmond Rostand

adattamento e regia Edoardo Fainello
costumi Flavia Cazzagon
con Mirko Bottega, Edoardo Fainello, Federica Girardello, Giacomo Pierobon
musica dal vivo Teresa Gasparini

Scritta per l'attore Benoît-Constant Coquelin tra il 1896 e il 1897 da Edmond Rostand, *Cyrano De Bergerac* rappresenta una delle opere tragiche in versi più famose del teatro mondiale, simbolo di una generazione francese e tappa obbligata per ogni attore che voglia mettersi alla prova con un testo di elevata difficoltà ma da cui non si può assolutamente non restare folgorati. Una storia serrata, romantica, avventurosa, tenera e allo stesso tempo violenta, il cui adattamento si rifà a diverse traduzioni (Giobbe, Cuomo, Lionello, Bigliosi) con l'aggiunta di nuove parti di testo per poter essere rappresentata in 4 attori, in una versione dal ritmo elevato. Particolare attenzione è stata riservata come sempre ai costumi, per riportare il pubblico nella metà del XVII secolo francese, tra innamoramenti, battaglie e lame di spade scintillanti. Un'opera che vi farà ridere, piangere ed innamorare per sempre.



DOMENICA 2 febbraio - ore 16.00

PANTAKIN E TEATRO BOXER

TRE MAGGIORDOMI ED UN BEBÈ

uno spettacolo di E. Pasqualini e D. Lanutti
con Carla Marazzato, Emanuele Pasqualini, Manuel Candiago

Con TRE MAGGIORDOMI ED UN BEBÈ proviamo a raccontarvi la storia del tentativo di tre clown Augusto che cercano di confrontarsi con il più classico dei clown Bianchi, una figura quasi mitologica nella sua perfezione e discrezione: Il MAGGIORDOMO. Provate ad immaginare una sorta di OPEN DAY di una Scuola Internazionale di Maggiordomi i cui allievi sono un ex domatore di circo in pensione, una cameriera entusiasta che sogna di diventare una “vedette” ed un ex mago dalle mani fatate che gioca a fare il Casanova.... Riusciranno i nostri personaggi a rimanere impeccabili e granitici oppure il loro passato, i loro desideri, l'avranno vinta sulle buone maniere e il bon ton del Maggiordomo? Ma soprattutto riusciranno ad accudire il piccolo rampollo di casa? Un tenero Bebé dal pianto facile?... Non vi resta che venire a scoprirlo. Per 5 anni o 6 anni di età.



SABATO 8 FEBBRAIO - ORE 21.00

Compagnia I PAPU

A CHE PUNTO È LA ROTTA

di e con Andrea Appi & Ramiro Besa
musiche originali Alberto Biasutti
scenografia Stefano Zullo e Maria Paola Di Francesco



Cercando delle alternative alle domande “Ma dove siamo arrivati?” e “Dove an-

dremo a finire?”, abbiamo trovato in *A che punto è la rotta?* una sintesi piuttosto efficace. Forse addirittura un punto d'incontro. Una specie di pausa-caffè tra il bilancio consuntivo e quello preventivo della nostra vita, sempre più soffocata da lacci e laccioli, stage e tirocinii, Password e Username. È la descrizione deformata di una società, la nostra, abituata a prendersi un po' troppo sul serio, immersa nelle convenzioni e perennemente ondeggiante tra rimpianto e preoccupazione. Uno specchio ridondante con l'ambizione di mostrarci la realtà in modo divergente, ironico e distaccato, per farci vivere, almeno per una sera, un pochino più sereni.

DOMENICA 1 MARZO - ORE 21.00

GIULIANA MUSSO

TANTI SALUTI

di Giuliana Musso
con Gianluigi Meggiorin, Giuliana Musso, Marcela Serli
regia di Giuliana Musso
con la collaborazione di Massimo Somaglino e Maril Van Den Broek

Tanti saluti vuole esplorare, attraverso una ricerca di stampo sociologico, il tema del morire ai nostri tempi. Abbiamo raccolto testimonianze e racconti dai principali protagonisti dell'evento: medici, infermieri, familiari e morenti. Abbiamo visitato i teatri del morire: ospizi, ospedali, hospice, case. Indagato le sue nuove declinazioni: cure palliative, accanimento terapeutico, protocolli di rianimazione, eutanasia. E abbiamo anche ascoltato chi è stato così vicino al punto della morte da non averne poi più alcun timore. *Tanti saluti* porta in scena tre clown e a loro consegna il non dicibile: il racconto delle paure, degli smarrimenti e delle soluzioni paradossali che mettiamo in atto di fronte alla morte. Unici oggetti di scena: tre nasi rossi e una buffa cassa da morto.



DOMENICA 8 MARZO - ORE 16.00

ASSOCIAZIONE DANZASTORIE

SACCO MATTO LA PAZZA STORIA DEL GATTO CON GLI STIVALI

di e con Susi Danesin e Isabella Moro

Che cosa può succedere se una raccontastorie e una danzatrice si trovano nello stesso posto nel medesimo istante? Beh, decidono di raccontare una storia, mettendo insieme i due diversi linguaggi e mescolandosi, accogliendo l'una il talento dell'altra e fidandosi. La storia è quella de *Il Gatto con gli stivali*, una storia che parla proprio di fiducia. Il figlio del mugnaio riesce a fidarsi di una visione che va oltre le apparenze, quella del gatto, il quale per la sua natura istintiva e profonda, può vedere i sogni realizzati. Il modo di vedere del gatto condizionerà infatti il modo di vedere di tutti i personaggi. Una fiaba raccontata attraverso la voce, il corpo e la danza.

Un racconto danzato indirizzato ai bambini dai 4 anni in su.



VENERDÌ 13 MARZO - ore 21.00

COMPAGNIA NATURALIS LABOR

TANGUERA TANGO Y MUSICA DAL VIVO

regia e coreografie di Luciano Padovani
coreografie di tango di e con Stefano Babboni, Loredana De Brasi, Silvio Grand, Elisa Mucchi



musica dal vivo con TRIO TANGO SPLEEN
musiche A. Piazzolla, Di Sarli, De Angelis, Pugliese, Stamponi, Bardi
luci Thomas Heuger

Per questa serata la Naturalis Labor propone il tango: *Tanguera* è uno spettacolo di musica e tango con il trio Tango Spleen e i bravissimi danzatori Loredana De Brasi y Silvio Grand (argentini) e Stefano Babboni e Elisa Mucchi. Dopo una lunga tournée in Italia e la imminente tournée in Germania approda a Cavallino-Treporti la compagnia Naturalis Labor con uno spettacolo che immerge lo spettatore nelle atmosfere sensuali e torbide dei barrios argentini. Il tango metafora della vita e dell'amore.

In scena la passione, la forza ed il tormento dell'amore.

Un tributo appassionato al ballo simbolo dell'Argentina: le due coppie di ballerini, grazie alla sensualità dei movimenti, saranno le padrone assolute di una scena animata dai virtuosismi musicali del trio Tango Spleen. A Francesco Bruno (bandoneon), Andrea Marras (violino), e Mariano Speranza (pianoforte) il compito di calare il pubblico nelle tipiche atmosfere argentine esibendosi in un repertorio che ha spaziato attraverso tanghi, milonghe e vals di autori famosi quali Anibal Troilo, Juan de Dios Filiberto, Osvaldo Pugliese, Astor Piazzolla, Bardi.

TEATRO DELL'OBBLIGO

MARTEDÌ 21 GENNAIO – ORE 10.30

COMPAGNIA FEBO TEATRO

CLARABELLA E LE RABBIASTORIE

con Claudia Bellemo e Matteo Fresch
regia Nicola Perin

Per sfuggire da una sicura punizione, Clarabella si nasconde nello sgabuzzino della scuola: lì incontra Tobia e scopre che non è l'unica a diventare furibonda con poco. Ma all'improvviso ecco delle voci, che fare? I due bambini scorgono una piccola porta ed entrano. Da lì comincerà per loro un viaggio fatto di colpi di scena e di storie che parlano di rabbia. Un percorso lungo il quale impareranno a gestire quel labirinto d'ira e ne usciranno cambiati.



MERCOLEDÌ 12 FEBBRAIO – ore 10.30

BARABAO TEATRO

BAMBINI INVISIBILI

liberamente ispirato al libro *Nel mare ci sono i coccodrilli*
con Romina Ranzato e Cristina Ranzato
regia Matteo Destro

“Bambine e bambini, ragazzi di tutte le età, benvenuti all'audiobook interattivo *Bambini Invisibili*” inizia così la rocambolesca giornata di lavoro di Olga e Cecile, attrici, lettrici che ogni giorno incidono un nuovo audiolibro per ragazzi. Oggi ascolteremo la storia di un ragazzo di nome Lamin e del suo viaggio dall'Afghanistan attraverso il medio oriente per giungere fino in Europa, percorrendo al contrario le orme del grande Alessandro, incrociando mercanti, trafficanti, viaggiatori, sognatori e sogni di uomini di tutte le età.

